

PALACETES, VILLAS DE RECREO Y RESIDENCIAS URBANAS VALENCIANAS EN LA TRAYECTORIA ARQUITECTÓNICA DEL MAESTRO DE OBRAS PEREGRIN MUSTIELES Y CANO (1847-1905)

FRANCISCO JAVIER DELICADO MARTÍNEZ
Historiador del Arte
Universitat de València

SUSANA CAZORLA MARTÍNEZ
Historiadora del Arte
Universitat de València

Peregrín Mustieles was a well-known master builder, at the end of XIX century, whose work took place in the city of Valencia and neighbouring towns. He worked for the financial bourgeoisie to which he built several palaces, pleasure villas, urban residences, industrial premises and factory buildings.

His architecture would move within and eclectic style that would result in modernism and the polychrome effect of the ornamental elements would reach a singular preciousity in his works.

Peregrín Mustieles y Cano fue uno de los maestros de obras más acreditados en la Valencia del último tercio del siglo XIX. Sus atribuciones, como correspondía a los de su profesión, fueron las de proyectar, dirigir, medir, tasar y reparar libremente todo género de construcciones de uso particular, sin mantener en este terreno ninguna diferencia con los arquitectos y siendo requerido para realizar obras privadas de la burguesía financiera.

Personaje culto y muy relacionado socialmente, fue también gran amante de la literatura y de las artes.

1. BIOGRAFIA DE PEREGRIN MUSTIELES

Nacido en Valencia el 12 de noviembre de 1846, inicia sus estudios en el Instituto de Segunda Enseñanza «Luis Vives» cursando durante los años de 1861-1862 las asignaturas de Aritmética y Álgebra hasta las ecuaciones de segundo grado, obteniendo la calificación de Mediano; y durante el año académico de 1862-1863, las de Geometría y Trigonometría rectilínea, con igual censura.

Tras los mismos, a los 18 años, principia la carrera de Maestro de Obras, previo examen de ingreso aprobado en 30 de septiembre de 1864, en la Escuela Profesional de Bellas Artes de Valencia, realizando los estudios propios de la especialidad de 1864 a 1867, y

cursando las materias que se indican a continuación, así como las calificaciones obtenidas¹:

Curso 1864-1865:

«Geometría descriptiva y sus aplicaciones»	Aprobado
«Topografía y Agrimensura»	Bueno

Curso 1865-1866:

«Mecánica y Construcción»	Mediano
---------------------------------	---------

Curso 1866-1867:

«Composición»	Mediano
«Parte Legal»	Bueno

Dichos estudios fueron revalidados ante un tribunal constituido bajo la presidencia de Ildefonso Fernández Calvacho, Director de la Escuela, por los profesores Juan Mercader, Julián Bueno de la Peña y Manuel Blanco y Cano, que actuaba de Secretario, a través de un repente que consistió en la traza de una *Casa de recreo y masía en despoblado con una pequeña capilla, habitaciones para el dueño y colono, lagar y bodega, molino de aceite, graneros, cuadras y demás dependencias necesarias a su objeto*, dado y ejecutado en 12 de marzo

¹ A.R.A.S.C.V. (Archivo de la Real Academia de San Carlos, de Valencia). Leg. 79. «Borrador del certificado emitido a Peregrín Mustieles por los estudios realizados de Maestro de Obras». Valencia, 31 de Marzo de 1868". 1 h. en 4º

de 1868 y obteniendo la calificación de Aprobado por mayoría ante el mismo tribunal reunido el día 22 de abril del año de referencia² y siéndole expedido el correspondiente título de Maestro de Obras el día 15 de septiembre de 1870, previo derecho de pago de las tasas académicas consistentes en 100 escudos, cuando contaba 23 años de edad. Coincidiendo con él, se graduó, asimismo, de maestro de obras Vicente Perales y Berdonces.

Posteriormente, amplió sus conocimientos estudiando perito agrónomo y mecánico³, y realizó varios viajes por Europa para tener un más exacto conocimiento de los historicismos entonces en boga, utilizando luego en sus decoraciones, sin lugar a dudas, repertorios ornamentales extraídos del *Album Enciclopédico Pintoresco* de Luis Rigalt, de 1857.

Estuvo casado con Salvadora Perales y tuvo un hijo llamado Benjamín, que fue pintor.

Falleció en la ciudad de Valencia el día 6 de enero de 1905, tras una enfermedad de corazón que arrastró largo tiempo⁴.

2. PEREGRIN MUSTIELES Y SU TRATAMIENTO POR LA HISTORIOGRAFIA DE ARTE.

Considerado entre los maestros de obras como uno de los de mayor sensibilidad artística que trabajaron en la ciudad de Valencia, entre las aportaciones a su estudio cabe significar las llevadas a cabo por el profesor Daniel Benito Goerlich, a través de su tesis doctoral titulada *La Arquitectura del Eclecticismo en Valencia. Vertientes de la Arquitectura Valenciana entre 1875 y 1925*. (Valencia, Ayuntamiento, 1983, pp. 376-378), quien documenta y analiza las edificaciones más singulares llevadas a cabo por Peregrín Mustieles, y trabajo que nos ha servido de punto de partida para la investigación que a continuación desarrollamos, en la que proporciona precisas noticias del periodo de actividad de este facultativo de la escuadra y el cartabón desde 1879 a 1903.

Por otra parte, Trinidad Simó en *Valencia, centro histórico. Guía urbana y de arquitectura* (Valencia, Institución Alfonso el Magnánimo, 1983, p. 323), al acometer el estudio de algunos de los edificios construidos por Peregrín Mustieles en la ciudad (concretamente, al tratar del Palacete de Pescara) destaca el carácter peculiar de su eclecticismo.

Por último, Pedro Navascués Palacio, en su aproximación sobre «La Arquitectura Española del siglo XIX: Estudio de la cuestión», publicado en la revista *Anuario del Departamento de Historia del Arte* (Universidad Autónoma de Madrid, 1990, Vol. II, p. 37), tras analizar las publicaciones dedicadas a la arquitectura valenciana del siglo XIX y elogiar el libro de Daniel Benito reseñado líneas arriba, destaca la personalidad de varios arquitectos y maestros de obras, entre ellos Peregrín Mustieles. Al respecto, el profesor Pedro Navascués subraya: «Para un hipotético «Llaguno» del siglo XIX en que estoy trabajando seleccionaría los nombres de Camaña, Belda, Calvo, Carbonell, Martorell, Mora, Ribes, Peris y Javier Goerlich de entre los que se citan en el mencionado libro, sin olvidar a los maestros de obras que en Valencia tienen una gran responsabilidad en la arquitectura urbana, como sucede con Bochons y Mustieles».

3. TRAYECTORIA EDIFICATORIA DEL MAESTRO DE OBRAS PEREGRIN MUSTIELES EN LA CIUDAD DE VALENCIA.

Peregrín Mustieles llevará a cabo una serie de palacetes urbanos que buscarán la apariencia del lujo y la ostentación, y para su decoración el artífice se basará en manuales de ornamentación. La tipología característica atenderá al desarrollo de edificios de tres plantas, compuestos de planta baja con semisótano y entresuelo, principal y ático abuhardillado, que quedarán centralizados por un portalón de ingreso provisto de un amplio zaguán, utilizando repertorios neogriegos extraídos de la arquitectura clásica.

Durante la etapa en que fue alcalde de la ciudad Joaquín Reig, ayudó mucho en la ordenación del Ensanche de la calle de San Vicente.

Entre sus clientes habituales en Valencia se menciona a Fernando Ibáñez Payés, para quien levantó sendos edificios en las calles del Conde de Montornés

² A.R.A.S.C.V., Sign. 73. «Libro de Actas pertenecientes a las clases de Agrimensores y Aparejadores (Maestros de Obras). «Repente de D. Peregrín Mustieles y Cano en solicitud del título de Maestro de Obras». Valencia, 12 de marzo de 1868. Folio 63 vº y 64 rº. «Aprobación por mayoría de Maestro de Obras de D. Peregrín Mustieles y Cano». Valencia, 22 de abril de 1868. Folio 64 vº»

³ Reseñado en la «Necrológica de Peregrín Mustieles, maestro de obras y perito agrícola y mecánico». *Almanaque Las Provincias para 1906*. Valencia, Est. Tip. Domenech, 1905, p. 379.

⁴ La esquila mortuoria publicada en el Diario *Las Provincias*. Valencia, sábado 7 de Enero de 1905, núm. 14012, p. 1

y de la Paz; Angeles Grau, propietaria del Palacete de Pescara y del edificio de viviendas modernista que llevó a cabo en la calle de la Paz; José Ayora y Olcina, dueño del palacete que lleva su nombre, levantado junto al antiguo Camino de Algirós, así como unas naves industriales para sus hijos frente a la Estación del Cabanyal; Eugenio Burriel, confitero para el que Mustieles decoró su negocio en la calle del Mar y edificó, cercana, su residencia urbana, en la calle de las Avellanas, núm. 7; Francisco Navarro; Gil y Laguarda; Juan Bautista Soler; el barón de la Puebla Tornesa; Jacinto Gil Avalor; Tomás Tejedor; y Vicente Pellicer.

3.1. PALACETES URBANOS

Dos fueron los edificios de porte palaciego debidos al maestro Peregrín Mustieles, de que se tiene noticia documentada. Ambos atienden al desarrollo de estructura de planta cuadrada, de tres alturas, quedando centralizados en las fachadas principales por un gran portalón con zaguán.

* **Palacete para Fernando Ibáñez Payés (hoy Colegio de Farmacéuticos)** (FIG. 1). Ubicado en la calle del conde de Montornés, núm. 7 (antiguo Plaza de la Congregación, núm. 3), con vuelta a la calle del Gobernador Viejo, data la construcción del edificio del año 1886 (AHM. PU., 1886, Const. exp. 51) y fue mandado edificar por Fernando Ibáñez Payés. En opinión de Daniel Benito, es el primero de una serie de palacetes «fin de siglo», de parecidas características, que se contruirán en Valencia en años sucesivos⁵, como es el caso del Palacete de Pescara.

Con fachada principal dividida en tres huecos, su alzado consta de planta baja (con semisótano y entresuelo, provisto de balconillos enrasados); piso principal, con grandes balcones de hierro con cubrepersianas de fundición en los huecos; y ático abuhardillado.

Edificio de gran prestancia, posee el mismo tratamiento en los vanos de la fachada principal que en la lateral, abriendo en la planta baja un amplio zaguán, que lo centraliza, apto en la época para carruajes. El piso principal ha perdido sendos miradores de madera (que se advertían en las trazas originales del proyecto) tras la rehabilitación a que fue sometido el inmueble para su actual uso.



FIG. 1 - PEREGRÍN MUSTIELES: Palacete de Fernando Ibáñez (hoy sede del Colegio de Farmacéuticos). Calle del Conde de Montornés, nº 7. Valencia. Año 1886. (Foto Archivo Javier Delicado).

Es interesante la decoración neogriega del portalón de ingreso, así como la existente en los arcos de medio punto que delimitan los huecos del piso principal y la cornisa del remate.

En un salón de la planta noble existen pinturas techadas de tema alegórico.

* **Palacete de Pescara** (FIG. 2). Se halla situado en la calle del Pintor Sorolla, núm. 24 y fue construido en el año 1893 a expensas de Angeles Grau (AHM. PU., 1893, exp. 1).

⁵ BENITO GOERLICH, Daniel: *La Arquitectura del Ecléctico en Valencia. Vertientes de la arquitectura valenciana entre 1875 y 1925*. Valencia, Ayuntamiento, 1983, p. 376.



FIG. 2 - PEREGRÍN MUSTIELES: Palacete de Pescara. Calle del Pintor Sorolla, nº 24. Valencia. Año 1893. Detalle de la fachada posterior. (Foto Archivo Javier Delicado)

Se trata de una edificación exenta, de cuatro plantas (semisótano, entresuelo, piso principal y ático abuhardillado) con fachadas laterales recayentes a las calles de las Monjas de Santa Catalina (que recuerdan el convento del mismo nombre que existió cercano) y del Bisbe, que constituyen una prolongación de la fachada principal. Dos miradores de madera flanquean el balcón principal sobre la puerta de ingreso; puerta que ciñe un gran arco carpanel que abarca dos plantas dando paso al zaguán, utilizado antaño para el acceso de carruajes, siendo singularísima la escalera que organiza las diferentes plantas. Las fachadas laterales se resuelven con balcones de obra provistos de balaustradas sobre el piso principal.

En opinión de Daniel Benito, la decoración de este palacete combina elementos clásicos, barrocos y neogriegos, en un conjunto lujoso que corresponde al intento de ese estilo internacional que en la última década del siglo XIX pretende realizar edificaciones de carácter cosmopolita, a la moda, «con lujo, ornato y buen gusto»⁶. Las distintas habitaciones presentan finos diseños de escayola en la decoración y pinturas alegóricas femeninas techadas.

En la parte trasera de la edificación situó un patio ajardinado cerrado por una verja de estilo barroco sobre el que posteriormente fue edificada una interesante «serre» (galería-mirador de hierro y cristal) sobre proyecto del arquitecto Luis Ferreres, flanqueada por sendos miradores poligonales que recorren todas las plantas del edificio.

Recientemente el edificio ha sido remodelado con acierto, acogiendo la entidad bancaria Bankinter y poniendo de realce lo que el edificio tiene de particular⁷.

3.2. VILLAS DE RECREO.

Numerosas fueron las villas de recreo que Peregrín Mustieles edificó tanto en Valencia como en poblaciones aledañas (Burjasot, Godella, Torrente,...), situadas en las proximidades de los recién inaugurados (por 1890) trazados de ferrocarriles económicos y tranvías suburbanos, y que constituían auténticas y vistosas residencias de descanso, rodeadas de jardines.

* **Palacete y Jardines de Ayora** (FIG. 3). Situado entre las calles de los santos Justo y Pastor, Industria y Guillén de Anglesola, este palacete constituye una variante de las residencias suburbanas de principios del siglo XX, construida como quinta de recreo en el extremo de un jardín, con abundante vegetación y arbolado, que protege una tapia de obra y verjas de hierro, ubicado por donde discurría el Camino de Algirós (antaño colindaba con la Alquería de la Palmereta y de espaldas con la Fábrica de Carbón propiedad de los señores Pérez).

El pabellón de recreo o casino, de planta cuadrada, se organiza en tres niveles, a saber: planta baja, piso noble y un ático abuhardillado. Fue erigido a instancias del comerciante e industrial José Ayora y Olcina, cuyas iniciales «J.A.» campean sobre la clave del arco rebajado que describe la puerta de ingreso al edificio; y fue construido por el maestro de obras Peregrín Mustieles entre los años de 1899 y 1900, en el plazo de ocho meses (de agosto a marzo), según conta en la documentación archival conservada en el Archivo Histórico Municipal de Valencia, cuyas trazas de planta y alzados de la fachadas principal y lateral van firmadas con fecha de 29 de julio de 1899⁸. Así lo

⁶ BENITO GOERLICH, D.: *op. cit.*, p. 377.

⁷ SIMÓ TEROL, Trinidad: *Valencia, centro histórico. Guía urbana y de arquitectura*. Valencia, Institución Alfonso el Magnánimo, 1983, pp. 322-323.

⁸ A.H.M., P.U., 1899, exp. 82. «Expediente de obras para la construcción de un chalet en el Camino de Algirós, por el maestro de obras Peregrín Mustieles y encargo del industrial José Ayora».

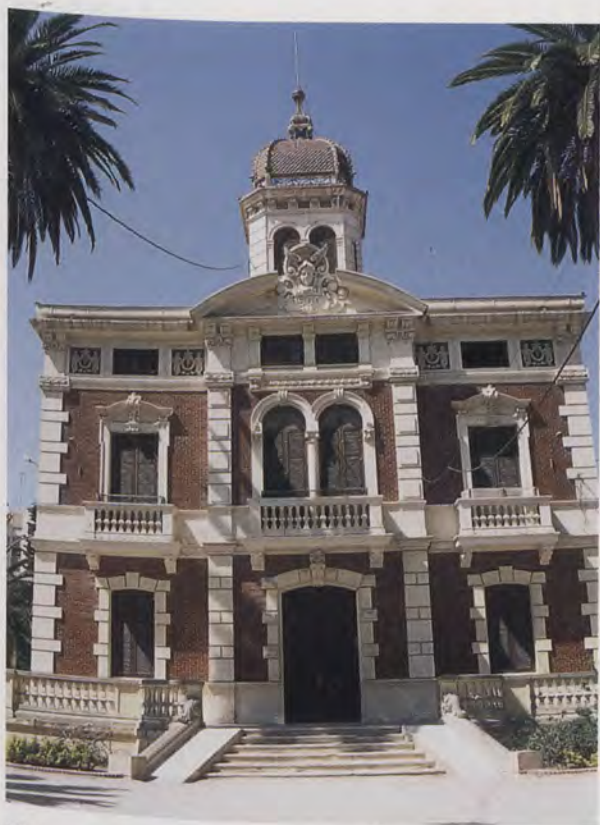


FIG. 3 - PEREGRÍN MUSTIELES: Palacete de Ayora. Fachada principal. Avenida de los Santos Justo y Pastor (antiguo Camino de Algirós), Valencia. Años 1899-1900. (Foto Archivo Javier Delicado).

testimonia, también, la data de "1900" que se inscribe sobre el frontón partido del remate que ciñe la fachada principal.⁹

El casino, que se halla elevado sobre una terraza abalaustrada que lo circunda, es de planta cuadrada y cúbica volumetría. En sus cuatro fachadas, de tres tramos verticales cada una de ellas, contrastan los paramentos de ladrillo rojo, con los apilastrados, impostas y embocaduras blancas de los distintos huecos de ventanas y balcones, de ricos contrastes policromos y ornamentación neogriega.

El tejado es de vertiente a cuatro aguas y del centro del mismo emerge un cuerpo torreado, también de disposición cuadrangular, provisto en sus diferentes lados de ventanas dobles que describen arcos de medio punto, protegidas por balaustres de obra enrasados, con cuatro ángulos achaflanados.

Sobre dicho cuerpo o miramar se voltea un gracioso cupulino ochavado de «paños» reflejo, de bello gálibo, alternando franjas anchas y estrechas, recubierto con teja de reflejo metálico de tono cobrizo.

Sobre el frontón partido del remate de la fachada principal hallamos una carátula femenina portadora de alas, que acoge una venera, con la antescrita fecha de 1900, año de la conclusión de las obras del soberbio palacete.

El cerramiento de los diferentes huecos en cada planta es alternante: Así, mientras en la planta baja encontramos arcos cerrando huecos de perfil rebajado, en el piso principal o planta noble son adintelados, a excepción (claro está) del doble medio punto que se destaca sobre el balcón en voladizo abalaustrado. Por último, las ventanas del cuerpo alto, muy estrecho, son apaisadas e inscriben, ciñendo las mismas, diferentes aplacados cerámicos donde se representan caduceos (el emblema del dios Mercurio) flanqueados por parejas de niños, y otros, de geométrica configuración en el trazo.

El interior del pabellón, que debió poseer abundante ornato y ha sido transformado, disponía las dependencias nobles recayentes a la fachada principal (dormitorios y gabinete), mientras que las habitaciones de uso común (comedor, cocina y otras dependencias asistenciales) quedaban desplazadas a la parte posterior de la villa de recreo. De la decoración original se conserva la caja de escalera y la claraboya cenital que la ilumina, llamando la atención la ornamentación de gran lujo (relieve de estuco y vidrieras) y las excelentes pinturas de los techos debidas al pintor decorador Luis Beut Lluch representando figuras alegóricas femeninas, geniecillos alados y motivos vegetales de un gusto finisecular. En la planta alta destaca la cubierta de madera, formada por gruesas vigas radiales, con notable declive, que va desde la torre al perímetro del edificio.

⁹ BENITO GOERLICH, Daniel: «Palacete y Jardines de Ayora». *Catálogo de Monumentos y Conjuntos de la Comunidad Valenciana*. Valencia, Conselleria de Cultura, 1983, Tomo II, pp. 685-690; GARIN, Felipe M^o: «Palacete y Jardín de Ayora». *Catálogo Monumental de la ciudad de Valencia*. Valencia, Caja de Ahorros, 1983, p. 113; PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E.: *Valencia. Arte*. Madrid, Fundación Juan March (de la Colección «Tierras de España»), 1985, p. 342.

El edificio ha tenido diferentes usos en los últimos tiempos (fue la discoteca «Paradís» en la década de los años setenta), habiendo pasado a propiedad del Ayuntamiento de Valencia en 1976, introduciendo mejoras y siendo restaurado el edificio por el arquitecto municipal Francisco González, con el fin de darle al mismo un uso público (guardería infantil).

El Palacete de Ayora fue incoado Monumento Histórico-Artístico según Real Decreto de 30 de diciembre de 1982 (publicado en el B.O.E., de fecha 25 de febrero de 1983).

En el referido año de 1899 (con fecha de 14 de noviembre) solicitó del Ayuntamiento de Valencia licencia de obras (que le fue concedida) para construir el muro de cerramiento, de 341 metros lineales, de dicho palacete, con obra de mampostería al objeto de destinarlo a jardín, con puerta de hierro abierta en la fachada principal.

Aunque el presente estudio viene siendo dedicado a la arquitectura de las villas de recreo del maestro de obras Peregrín Mustieles, no podíamos dejar de lado el tratar acerca del anejo jardín, que forma parte íntegral del palacete, estructurado en tres ámbitos: el primero vendría dado por el caminillo terrario que circunda la villa de recreo, bordeado de palmeras y en el que cabría destacar, junto al mismo, los descansos (poyos de obra), revestidos de alicatado cerámico de «Nolla», de tonos azules, que le proporciona una nota de color al mismo. El segundo espacio, rectangular, se habilita para divertimento de los niños, un parque infantil (con sus habituales elementos para el juego) habida cuenta del destino actual al que viene siendo dedicado el edificio. Y el tercer estadio constituye el grueso ajardinado: un parque de grandes dimensiones y planimetría rectangular en el que hallamos especies botánicas de la más diversa catadura, tanto autóctonas como foráneas (acacias, eucaliptos, jaracandas y palmeras), y que bien podría constituir un jardín botánico.

A diferencia de otros espacios públicos ajardinados valencianos (Jardines de Monforte, la Gloriera, el Parterre y los Jardines del Real), en éste de Ayora no hallamos variedad de esculturas ni fuentes. Tan sólo es reseñable en una de sus plazoletas una figura en bronce que representa a una joven muchacha portadora de un cántaro, procedente de los Talleres de Fundición Aberli, de Zaragoza, así como ubicada en lugar

umbroso y de abundante vegetación, una fuente pública refrescando el ambiente que forma una columna jónica, que data de principios del siglo XX, obra de fundición en hierro de los Talleres de la viuda de Mariano Bou.

Diversos caminillos de tierra y de piso de baldosas, de trazado reticular y sinuoso, con sus plazuelas, entre copudos árboles, hacen más grata la estancia al visitante en este sosegado espacio ajardinado.

Los diferentes recintos se hallan protegidos por un alto muro de mampostería, sobre el que se han abierto y habilitado en sus cuatro costados los correspondientes accesos, protegidos por enverjado moderno.

Un bello espacio que tutela el Ayuntamiento de Valencia y que ha sido recuperado para el solaz sosegado del ciudadano. Y un lugar que el propio ciudadano debe saber cuidar, proteger y respetar.

3.3. RESIDENCIAS URBANAS.

En la ciudad de Valencia, y siguiendo una secuenciación cronológica se registran las siguientes, todas destinadas a la burguesía enriquecida (industriales, profesiones liberales,...):

* **Casa para Eugenio Burriel** (FIG. 4). Edificio de viviendas situado en la calle de Avellanas núm. 7 (año 9), con fachada lateral recayente a la calle del Carrusel, data del año 1888 (AHM. PU., 1888, Const. exp. 2).

El inmueble, con fachada principal jerarquizada, se estructura en cinco plantas: baja, entresuelo y tres pisos. En estos últimos se abren huecos de medio punto sobre columnillas corintias, provistas con cubrepersianas de hierro decorados de líneas curvas¹⁰.

Trinidad Simó subraya en el zaguán del edificio el zócalo de mármol, el artesonado de escayola y la puerta de acceso de madera con reja de hierro en su centro¹¹.

¹⁰ BENITO GOERLICH, D.: *op. cit.*, p. 377.

¹¹ SIMÓ, T.: *op. cit.*, p. 101.



FIG. 4 - PEREGRÍN MUSTIELES: Casa de Eugenio Burriel. Calle de las Avellanas, nº 7. Valencia. Año. 1888. (Foto Archivo Javier Delicado).

El edificio ha sido rehabilitado recientemente.

* **Edificio de viviendas de Fernando Ibáñez Payés** (FIG. 5) sito en la calle de la Paz, núm. 7 (antigua del Ave María, núm. 3), con fachadas laterales recayentes a las calles de Ruiz de Lihory y de Castellvins (en el ayer, calles del Gallo y del Torno de San Cristóbal), data de 1893¹² (AHM. PU., 1892, Caja 191, exp. 2).

El edificio, con dos viviendas por planta, consta de piso bajo, entresuelo, tres plantas altas y desván. La fachada principal, de composición central, se estructura en nueve huecos horizontales con empleo de almohadillado y apilastrado de orden jónico, quedando presidida por un pequeño cuerpo saliente que arrancando desde el principal, presenta diverso



FIG. 5 - PEREGRÍN MUSTIELES. Edificio de viviendas de Fernando Ibáñez Payés. Calle de la Paz, núm. 7 (antigua del Ave María), Valencia. Año 1893. (Foto Javier Delicado).

tratamiento de los huecos. El balcón volado del piso principal apea sobre ménsulas decoradas con cabezas femeninas. Los restantes vanos de la fachada se resuelven con balcones ferrados, en unos casos volados y en otros enrasados, adoptando forma elíptica los de la última planta.

Las fachadas laterales son de composición más sencilla, abriendo dos y tres huecos en cada lado.

También aquí están presentes, en los huecos de medio punto, los tan característicos cuprepersinas de hierro, de perfil curvilíneo, que vemos en otras edificaciones valencianas de Peregrín Mustieles.

Casa para Peregrín Mustieles, desaparecida, construida para sí mismo en el núm. 6 de la calle de Libreros, datando los planos de fachada y perfil de 1 de diciembre de 1894 (AHM. PU., 1894, Caja 196, Constr., exp. 59) y concediéndose la licencia de obras el día 28 de dicho mes y año.

Se trataba de un sencillo edificio de viviendas de seis plantas (baja, entresuelo, principal, dos pisos altos y ático), levantado entre medianeras, cuya fachada se compartimentaba en tres huecos horizontales dissociados por pilastras con almohadillado, disponiendo de balaustradas de obra en los balconillos del entresuelo y de la planta principal, mientras que en

¹² *Ibidem*, pp. 305-306.

los pisos altos se resolvían los huecos con balcones de hierro, rematándose por una cornisa de cuyo centro emergía un frontón curvo decorado con palmeta.

La ornamentación del edificio era similar, aunque más modesta, a la del Palacete de Pescara, propiedad de Angeles Grau y obra también del facultativo Peregrín Mustieles.

* **Casa para Francisco Navarro**, enclavada en la calle del Reloj Viejo, núm. 9. Se trata de un edificio de viviendas destinado a la alta burguesía, de sobria decoración neogriega. Data del año 1900 (AHM., PU., año 1900, exp. 26) y fue levantado por encargo de su propietario Francisco Navarro.

En este edificio, como subraya Daniel Benito, «*desaparece el entresuelo, a cambio de un semisótano y los pisos adoptan la distribución típica de los palacios del siglo XVIII*»¹³.

El interior se articula en torno de un patio al que recae una galería acristalada, con bello zaguán con entrada para carruajes, con cochera al fondo, y escalera de mármol de acceso a las viviendas (una por cada planta).

Con aires de vivienda acomodada, la distribución del inmueble se conjuga en planta baja, tres pisos y desván, que permanece disimulado exteriormente por los frontones curvos del tercer piso.

La fachada en su alzado aparece recorrida por pilastras jónicas que en la última planta se transmutan en estípites, ceñidos por las características cabezas de león. En las plantas primera y segunda alternan balcones de hierro y miradores de madera.

El anejo edificio, rotulado con el núm. 7, es de porte análogo y su autoría se debe también a Peregrín Mustieles.

* **Casa para Angeles Grau** (FIG. 6), situada en la calle de la Paz, núm. 36 (antes 34), con fachada posterior recayente a la calle de la Tertulia. Fue iniciada su construcción por Peregrín Mustieles, siendo éste su último proyecto (AAM. PU., Fomento, 1903, exp. 610), a consecuencia de su fallecimiento acaecido en 1905.

Constituye uno de los primeros proyectos modernistas valencianos, acaso inspirado —como recuerda



FIG. 6 - PEREGRÍN MUSTIELES Y VICENTE BOCHONS:
Casa de Angeles Grau. Calle de la Paz, nº 36. Valencia. Año 1905.
(Foto Javier Delicado).

Daniel Benito— por las obras de la primera Casa Sagnier que el arquitecto Francisco Mora comenzaba entonces (1903) a erigir en la calle de la Paz¹⁴.

Levantado entre medianeras, el edificio se organiza en seis plantas: baja, entresuelo, principal, dos pisos altos y porche. Posee una amplia fachada compuesta de cinco crujías, abriendo arcos carpaneles sobre el enlucido liso del muro que se hallan decorados en su cerramiento con elementos del modernismo floral, formando los relieves de estuco simples boces como si se trataran de molduras de espejos, mientras que en el ático se disponen huecos arriñonados. Curiosos los balcones de hierro, modernistas.

El edificio permanece centralizado por el portallón, de gran profusión decorativa, sobre cuya puerta de acceso cabalga, apoyadas en ménsulas, sendas

¹³ BENITO GOERLICH, Daniel: *op. cit.*, p. 377

¹⁴ *Ibidem*, p. 377.

columnillas de fuste óseo y capiteles florales que flanquean el óculo sobre el ingreso¹⁵.

Fallecido Peregrín Mustieles en enero de 1905, se hizo cargo de la continuación de las obras Vicente Bochons hasta su conclusión, introduciendo ligeras modificaciones respecto al proyecto original, que afectaron al antepecho del coronamiento del edificio y sus pináculos.

3.4. NAVES INDUSTRIALES.

La arquitectura fabril, debida al fuerte impulso del desarrollo industrial, fue frecuente en la trayectoria constructiva de arquitectos y maestros de obras.

Entre los trabajos de Peregrín Mustieles en este campo, se citan los siguientes:

* **Fábrica para los señores Gil y Laguarda.** Sin referencias documentales se localizaba en el Grao de Valencia, datando de hacia 1888 y luego desaparecida.

* **Almacenes para los hijos de José Ayora,** en la partida de Santo Tomás, próximo al Camino de Algirós y Muelles de la Estación del Cabanyal de la línea férrea de Valencia a Tarragona, cuyos planos datan de 4 de marzo de 1891 y la licencia de obras de 6 de mayo de dicho año, en la que se subraya «*la belleza y ornato que reúne el dibujo*», según anota en el expediente el arquitecto mayor de la ciudad (AHM. PU., 1891, exp. 4).

Edificio industrial desaparecido, se hallaba organizado en torno de un gran patio mediante una serie de crujiás acodadas y dispuestas longitudinalmente en línea de fachada, cuyos hastiales se decoraban con antepechos escalonados de ladrillo y los muros presentaban obra de mampostería careada¹⁶, abriendo ventanas rectangulares impostadas. Las cubiertas se hallaban formadas por cuchillas de hierro y teja plana catalana.

En el espacio abierto entre las crujiás se disponía la puerta de acceso, organizada mediante un pórtico, flanqueado por pilastrones y rematado por un frontón clasicista que inscribía el ingreso bajo un arco de medio punto, protegido por una verja de hierro, en cuyo clave se insertaba como elemento decorativo un caduceo, emblema del dios Mercurio, y que también encontramos reproducido en los frisos

ornamentales de las ventanas del Palacete de Ayora, propiedad de José Ayora y obra del mismo maestro.

Es de resaltar que este edificio guardaba cierta concomitancia con el Matadero Municipal del Cabanyal (de arquitecto desconocido, de hacia 1910, hoy rehabilitado como Centro de Salud «Serrería II»), particularmente en la organización escalonada de los hastiales y siendo obra de arquitecto desconocido.

3.5. OTROS EDIFICIOS Y OBRAS MENORES

En 1879 Peregrín Mustieles llevó a cabo la decoración del local y de los escaparates de la **Confitería de Burriel**¹⁷, que se hallaba situada en la plaza de la Reina, a la que recaían tres puertas, y a la calle del Mar dos puertas.

De igual modo, estuvo al servicio del arquitecto Joaquín Belda participando en la construcción, en 1879, de un grupo de casas de renta en la manzana que delimita la plaza de la Reina, y las calles del Mar, Muñoz Degrain y Paz, sobre terrenos del derruido Convento de Santa Tecla¹⁸, realizando luego diversas obras de reforma en el **Asilo de San Eugenio** y siendo autor del **Teatro de verano de Pizarro**.

Entre otras obras suyas de menor entidad (viviendas para alquiler) se citan las siguientes, según secuenciación cronológica:

* **Casa para Jacinto Gil de Avalue,** situada en la calle de la Paz, con vuelta a la calle de la Cruz Nueva, data del año 1879 (AHM. PU., 1879, Caja 131, exp. 293).

Edificio de cinco plantas (baja, entresuelo, tres pisos superiores y ático abuhardillado), las fachadas principal y lateral (idénticas) se organizan en cinco huecos provistos de balcones de hierro, todos uniformes, presentando en la planta baja revestimiento de almohadillado y austera decoración en el resto del alzado.

¹⁵ BENITO GOERLICH, Daniel: *Arquitectura modernista valenciana*. Valencia, Bancaixa, 1992, p. 74.

¹⁶ BENITO GOERLICH, Daniel: *La Arquitectura del Ecléctismo en Valencia. Vertientes de la arquitectura valenciana entre 1875 y 1925*. Valencia, Ayuntamiento, 1983, p. 376.

¹⁷ Véase la noticia en el Diario *Las Provincias*. Valencia, 22 de julio de 1879, p. 2.

¹⁸ BENITO, D.: *op. cit.*, p. 376.

* **Edificio de viviendas para Ramón Hernández.**

Se halla ubicado en la calle de San Bult, núms. 25 y 27, y el diseño de planta, del perfil y del alzado data de 29 de agosto de 1883 (AHM. PU., 1883, Caja 144, exp. 74).

Sencilla construcción de viviendas de alquiler, edificadas entre medianeras, que se organiza en cinco plantas (baja y cuatro pisos) con tres huecos a la calle, provistos de sencillos balcones ferrados que se repiten en toda la fachada.

* **Casa para Juan Bautista Soler.** Ubicada en la calle de la Iglesia, núm. 11, del barrio de Ruzafa, presenta también fachada lateral recayente a la calle de Carlos Cervera, datando su construcción de 1883 (AHM. PU., 1883, Caja 144, exp. 130).

Austero inmueble destinado a casas de renta, de similar impronta a la antreferida, consta de planta baja y cuatro pisos superiores, disponiendo el ingreso y la caja de escalera en el centro de la edificación. Sobre la fachada, sencilla decoración neogriega en la planta primera, mientras que las restantes presentan ornamentación floral.

* **Casa para Fernando Ibáñez Payés.** Edificio en la actualidad desaparecido que se hallaba emplazado en la Plaza del Picadero, núm. 4 (actual calle de Colón), datando el proyecto y la licencia de obras del año 1892 (AHM. PU., 1892, Caja 191, exp. 94).

Se trataba de un sencillo edificio de viviendas de cuatro plantas (baja, entresuelo, principal y alta), con fachada estructurada en el alzado en dos huecos por planta, disponiendo sendos miradores de madera sobre la planta noble, con curiosa cornisa de remate ornamentada con veneras, entre columnas jónicas.

Peregrín Mustieles también llevó a cabo algunas reparaciones en la casa de porte palaciego del barón de la Puebla Tornesa, ubicada en la calle del Pintor Sorolla, núm. 16 (AAM. PU., Fomento, 1904, Caja 11, exp. 41), con vuelta a la calle de Bonaire, consistentes en la transformación del bajo y del entresuelo, y locales destinados a la venta de máquinas de escribir y de coser, en los que introdujo viguetas de hierro laminado para sustituir a otras de madera y dar consistencia al edificio.

4. OBRAS ARQUITECTONICAS DE PEREGRIN MUSTIELES EN OTRAS LOCALIDADES VALENCIANAS.

Mucho fue lo edificado por el maestro de obras Peregrín Mustieles en localidades de las provincias de Castellón y Valencia, de lo que se tienen escuetas noticias, abundando esta labor en villas de recreo, edificios fabriles y naves industriales, entre los cabe citar:

BENICASIM

- Villas de recreo.

BURJASOT

- Algunos chalets de tipo alpino junto al trazado de la línea del ferrocarril económico de Valencia a Burjasot y Godella.

- Varias fábricas.

BURRIANA

- Residencias urbanas.

CAMPANAR

(Poblado anexionado a Valencia en 1897).

- Casas de colonos.

CATARROJA

- Casas de colonos.

GODELLA

- Diversos chalets.

NAVAJAS

- Reformas en la Iglesia parroquial.

QUART DE POBLET

- Varias fábricas

TORRENTE

- Algunos edificios fabriles.

VINAROS

- **Plaza de Toros.** Construida en el último tercio del siglo XIX junto al mar, cuenta con el mayor albero de España, de 44 metros de diámetro¹⁹. Presenta un cuerpo exterior de obra de ladrillo, de dos plantas,

¹⁹ GÓMEZ ACEBES, Alfredo: *Guía turística. Vinaroz y el Maestrazgo*. Vinaroz, Editorial Antinea, 1996 (2ª ed.), pp. 35-36.

que acoge en el interior el graderío, estructurando la planta inferior mediante arcos de medio punto tabicados y la superior a través de arcos pareados entre las pilastras que soportan cada crujía.

YÁTOVA

- Reformas en la Iglesia parroquial de los Santos Reyes.

5. ETAPAS Y TIPOLOGÍAS EDIFICATORIAS EN LA ARQUITECTURA DE PEREGRÍN MUSTIELES.

La actividad artesana de Peregrín Mustieles conllevó todos los ámbitos propios de la profesión, de suerte que, junto a palacetes urbanos, villas de recreo y residencias urbanas -lo que podríamos definir como «modelos cultos» (término que ya acuñamos en otra ocasión)-, vemos, también, otras obras de tono menor como es la ejecución de naves industriales, casas de renta, bajos comerciales decorados, colocación de miradores y obras de cerramiento.

Al igual que acontece con otros maestros de obras de su época, Mustieles se iniciará como ayudante de arquitecto, estando por 1879 al servicio de Joaquín Belda y participando en la construcción de bloques de edificios destinados para viviendas de alquiler, ubicadas en Valencia en el entorno catedralicio.

Será, una vez iniciada la década de los ochenta, cuando se adviertan obras personales suyas de cierta enjundia, como es el caso de la **Casa para Facundo Ibáñez** (actual Colegio de Farmacéuticos) y la **Casa para Eugenio Burriel**, ambas de porte ecléctico, de gran prestancia y unidad compositiva en el diseño de fachadas, en las que los elementos ornamentales neogriegos de huecos y cornisas, junto a la

utilización del hierro en balcones y cubrepersianas (éstos muy en la línea de los del maestro de obras Lucas García), serán rasgos identificativos de su arquitectura.

En la década de los noventa, quizás influido por el lenguaje culto del urbanismo capitalino de París, acometerá edificaciones de carácter cosmopolita, cuya impronta se singularizará en el **Palacete de Pescara**, en el que combina elementos clasicistas y ornamentales barrocos, muy próximos al estilo internacional, realizado con lujo y buen gusto. Próxima a esta obra, aunque de tono menor, hallaremos la casa que construirá para sí mismo, desaparecida, que se hallaba en la calle de Libreros.

Sin embargo, donde mejor va a definirse el lenguaje arquitectónico de Peregrín Mustieles a fin de siglo, es en el atractivo estético que presenta el **Palacete de Ayora**, de tipo historicista, levantado entre 1899 y 1900, considerada su obra más emblemática, por la rica policromía y el contraste de los materiales utilizados: el ladrillo barnizado, los estucos y los alicatados cerámicos.

Doblada la centuria, el facultativo evolucionará hacia soluciones modernistas, manifiestas en la **Casa Grau**, de 1903, edificio de viviendas influido, sin lugar a dudas, por la proximidad de la «Casa Sagnier», del arquitecto Francisco Mora, ubicada en la misma arteria urbana que el anterior (calle de la Paz).

Fue Peregrín Mustieles un maestro de obras de gran reconocimiento en Valencia (como lo fueron, de igual modo, sus coetáneos Lucas García, Vicente Bochons y Vicente Alcayne), cuya vida se vio truncada tempranamente cuando contaba 58 años de edad, en momentos en que en la ciudad comenzaba a dar sus frutos la Sezzesión vienesa.